

Diese Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, wenden Sie sich bitte so früh wie möglich an einen der unten aufgeführten Techniker – wir finden sicher gemeinsam eine Lösung. Sollte keine Rückmeldung erfolgen, gehen wir davon aus, dass alle Punkte der BA vollständig erfüllt werden.

## FOH

Eightteam benötigen ein qualitativ gutes, lautes 3-Wege-Aktiv Stereo-System (3 KW bis 300 Personen, 6 KW bis 600 Personen). Bitte keine Gesangsanlagen, Powermischer o.ä. Im Siderack sollte folgendes enthalten sein:

- 2 x 31 EQ (dbx oder Klark) zum Stimmen des Systems
- 4 x dBx 160 xt Compressor (oder gleichwertig, kein Behringer) für Leadvocals und Baß
- 4 x Noise Gate (drawmer oder gleichwertig, kein Behringer)
- 2 gute Multieffekte mit TAP-Delay (Lexicon, Yamaha, TC Electronics oder gleichwertig)
- 1 CD Player für Wiedergabe

Bitte machen Sie sich und uns die Freude eines neuzeitlichen Mischpultes, 24 Mono-Kanäle + 2 Stereokanäle (SOUNDCRAFT, Allen + Heath, YAMAHA, kein Behringer) mit minimum 6 Aux Sends. Die Compressoren und Noise Gates müssen über Insertbuchsen am Mischpult zu patchen sein um einen optimalen Arbeitspegel zu haben.

Sind Eightteam inklusive Technik gebucht, entfallen die oben genannten Angaben zum „F.O.H.-Platz“.

Der FOH-Platz (Standort der Ton- und Lichtsteuerung) muss eine minimale Größe von 3 x 3 Meter aufweisen und in ca. 15-30 Meter Entfernung mittig gegenüber der Bühne positioniert sein. Der Bereich muss 6 Stunden vor, während und 4 Stunden nach dem Konzert abgesperrt und für die Techniker zugänglich sein.

Es werden 3 Tische (ca. 200 x 80 cm) benötigt. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss eine wasserdichte, sturmfeste und nach drei Seiten geschlossene Überdachung in entsprechender Größe aufgestellt sein. Ein Seitenteil für die Bühnensicht muss bereit liegen und bei eintretenden Unwettern vom Veranstalter montiert werden. Wird vom Veranstalter hierfür ein Pavillon mit Seitenteilen vorgesehen, muss dieser absolut wasserdicht und auf dem Boden befestigt (sturmsicher) sein. Für Schäden an unseren Anlagen, die durch eine nicht wetterfeste F.O.H.-Überdachung entstehen, haftet der Veranstalter.

## Monitoring

Eightteam benötigen einen 4-Wege Monitormix, 5 Wedges und 1 Drumfill. Die Aufstellung der Monitore entnehmen Sie bitte dem Aufbauplan. Wenn der Monitor vom Frontmischpult aus betrieben werden soll benötigen wir zusätzlich 4 x 31-Band EQ guter Qualität im Siderack zum Einschleifen in die Signalkette.

Sind Eightteam inklusive Technik gebucht, entfallen die oben genannten Angaben zum „Monitoring“

## Bühnenaufstellung / Bühnengröße

Die Bühne muss eine Größe von mindestens 8 x 6 m aufweisen. Zudem werden 2 Bühnenelemente (2 x 1 m – 60 cm Höhe). Bitte Bühnenteile mit Steckfüßen verwenden und keine Scherenpodeste! Falls keine Podeste vorhanden sind, können welche gegen Aufpreis mitgebracht werden.

## Licht

Eightteam benötigen eine Lichtanlage, bestehend aus mind. 24 PAR64 (abhängig von der Bühnengröße), 6 Floorspots PAR 64, verschiedene Farbfilter, incl. Bedienungspersonal, die zum Soundcheck betriebsbereit sein muss. Zusatzeffekte wie Scanner, Movingheads, Blinder sind natürlich willkommen. Zudem muss die Bühne Hinten und den Seiten mit Bühnenvorhängen ausgestattet sein.

Sind Eightteam inklusive Technik gebucht, entfallen die oben genannten Angaben zum „Licht“

## Stromanschlüsse

Folgende Starkstromanschlüsse werden an der Bühne benötigt.

1 x 16 A CEE Norm 1 x 32 A CEE Norm

Bei Abend-Veranstaltungen mit über 800 Besuchern:

1 x 16 A CEE Norm

2 x 32 A CEE Norm

Die Anschlüsse müssen 6 Stunden vor Konzertbeginn zur Verfügung stehen und geprüft sein. Die Übergabe der Anschlüsse muss von einer mit der Materie vertrauten Person erfolgen.

## Technischer Ansprechpartner

Am Veranstaltungstag muss ab Aufbaubeginn (in der Regel 4-6 Stunden vor Konzertbeginn) bis zum Ende der Veranstaltung eine mit den örtlichen und technischen Begebenheiten des Veranstaltungsortes vertraute Person anwesend sein.

Name techn. Ansprechpartner.....

Tel. Nr. ....

## Soundcheck

Es wird vereinbart, dass der Soundcheck um ..... Uhr stattfinden soll. Zu diesem Zeitpunkt ist die P.A. betriebsbereit. Licht- und Tontechniker sind während des Soundchecks und der gesamten Veranstaltung anwesend. Eightteam unterliegen keinerlei Weisung bezüglich der Lautstärke während des Konzerts und Soundchecks.

## Open Air Veranstaltungen

Der Veranstalter stellt überdachte und von drei Seiten geschlossene, wasserdichte Bühne. Die Beschallungs- und Lichtanlage und deren Komponenten (Endstufen, Multicore, Dimmerpacks, Instrumente usw.) werden auf der Bühne installiert. Für Schäden an unseren Anlagen, die durch eine nicht wetterfeste Bühne entstehen, haftet der Veranstalter. Bei einem Unwetter sollte die Ton- und Lichtanlage außer Betrieb und vom Stromnetz genommen werden. Diese Vorkehrung sollte vom Veranstalter rechtzeitig vorgenommen werden. Im Zweifelsfall ist der Veranstaltungstechniker der Fa. Soundcreation dazu berechtigt, die Veranstaltung für die Dauer des Unwetters zu unterbrechen.

Der Veranstalter haftet für alle Schäden, die durch ein Unwetter an unseren Anlagen entstehen.

### **Zufahrt für Auf- und Abbau**

Der Veranstalter sorgt für die freie Zufahrt (Transporter 3,5T) in Bühnennähe während der Auf- und Abbautätigkeiten. Zudem reserviert er in der Nähe des Veranstaltungsortes Parkplätze für die PKW´s und Transporter der Band. Die Anzahl der Parkplätze bedarf der Absprache.

Während der gesamten Einbringungsdauer übernimmt der Auftraggeber die Sicherung und Bewachung sowie die uneingeschränkte Haftung für ALLE, auch durch Dritte verursachten Schäden, an den von uns eingebrachten Anlagen, insbesondere bei Verlusten durch Diebstahl. Auch für Schäden, die durch Überspannung (keine korrekte Stromquelle) oder durch Blitzschlag an unserer Anlagen entstehen, haftet der Veranstalter.